

Call: Forandring og kreative forskningsprocesser – om æstetik, kunst, leg og fantasi i forskningen

Kreativitet kan synes som en bred betegnelse, der ofte bruges i forbindelse med begreber som originalitet, innovation og opfindelser. Kreativitetsforsker Mark A. Runco hævder dog, at det i forskning er nødvendigt at afgrænse kreativitet fra disse begreber som noget eget, samtidig med, at han anerkender, at kreativitet spiller en afgørende rolle i dem alle. Generelt kan kreativitet siges at betegne det at finde løsninger, og det kan dermed lede frem til videnskabelige opdagelser, bevægelser, nyskabelser og forandringsprocesser.

Med denne åbne forståelse af kreativitet efterlyser Forskning & Forandring med dette call bidrag, der belyser forholdet mellem kreativitet og forskning. Det kan være forskning, der er optaget af kreativitet i det empiriske arbejde gennem forskningsdesign og metode baseret på drama, litteratur eller andre mere kunstnerisk, kreativt baserede greb til at indfange og udvikle data og viden. Det kan være forskning, der er optaget af det analytiske niveau og ønsker at drøfte, hvordan kreativitet kan bidrage til nye tolkninger af det empiriske materiales udsigelseskraft; måske gennem litterære analyser eller mere visuelle greb. Og så kan det være bidrag, der reflekterer et teoretisk niveau i forhold til bl.a. kreativitet, kunst eller æstetik i forskningen. Endelig kan en anden indgang være at undersøge, hvordan kreative greb i formidling af forskning kan styrke tilgængelighed og relevans og invitere til ejerskab for praksisfeltet.

Ved at rette fokus mod kreativitet i forskning ønsker vi også at fremhæve, hvordan det legende gives rum og plads i forskningsprocesser. Vi forstår leg som en grundlæggende drivkraft i menneskets liv; en kontinuerlig længsel efter og lystbetonet kraft til stadig at undre sig, fantasere, udforske, afprøve og konstruere i forhandling med omgivelserne. I temanummeret ønsker vi at belyse blandt andet legen som en grundforudsætning for forandring og kreative forskningsprocesser. Leg er også tæt knyttet til skabende virksomhed og æstetik som en sanselig måde at relatere til og tilegne sig viden om verden på. Der har længe været opmærksomhed på det æstetiske og kunstneriske i forskningsprocesser indenfor den praksisnære eller interaktive forskning. Det, som gør det spændende at se mod kunstfeltet i praksisnær forskning er, at kunsten opererer indenfor et (form)sprog og en logik uden facit, hvilket giver rum for at fantasere og bevæge os udover det kendte. Overført til forskning kan det at tænke og udforske med kunsten gøre det muligt at forestille sig det, som (endnu) ikke er, og dermed skabe grobund for visualisering og konstruktioner af fremtidige løsninger og alternativer.

Man kunne tale om, hvordan et fokus på det legende, som opstår i kreativitet, ligesom kunsten, kan forstyrre og opløse de eksisterende sammenhænge og finde nye udviklingsveje – i samfundet, pædagogikken, velfærden og professionerne ikke mindst. Kreative og kunstneriske forskningsprocesser kan tydeliggøre eller blotlægge verdensbilleder, der er marginaliserede eller utydelige i de sociale strukturer, og på den måde give plads til nye måder at se udviklingen – og hvorfra den skal komme – på. Alle bidrag er velkomne, så længe de reflekterer tidsskriftets formål og har en særligt fokus på forskningens forandringspotentiale.

Bidrag kan adressere temaer og spørgsmål som:

- Hvordan bidrager kunst, æstetik eller kreativitet til udvikling af forskningens metodedesign?
- Hvordan kan kunstneriske, kreative tilgange skabe innovation og forandring i forskningen?
- Hvad er udfordringerne og dilemmaerne ved at bruge kreative og kunstneriske metoder og tilgange i forskningsprocesser og/eller i forskningsformidling?

Vi ser frem til alle jeres bidrag – kun fantasien sætter grænser denne gang.

Mvh, temareaktionen

Ditte Tofteng, docent, Københavns Professionshøjskole

Anne Harju, docent, Malmø Universitet

Johanne Ilje-Lien, førsteamanuensis, OsloMet

Praktisk information

Deadlines:

Aflevering af abstracts: 1. august 2024 (umiddelbart derefter vil temareaktionen vurdere de indkomne abstracts og afgøre, om de er antaget eller ej).

Aflevering af færdige artikler: 1. december 2024

Reviewproces: December 2024-marts 2025

Udgivelse: Juni 2025

Sprog: Abstracts (og artikler) kan afleveres på dansk, norsk, svensk eller engelsk.

Længde på abstracts: Max 500 ord.

I abstractet bør forfatteren beskrive artiklens forventede struktur og indhold samt følgende elementer (i den rækkefølge, som er relevant for artiklen):

- Formål
- Begrebslig/teoretisk ramme
- Forskningsdesign/metodologi
- Resultater
- Begrænsninger/afgrænsninger
- Forskningsmæssige og/eller praktiske implikationer
- Bidrag til vidensudvikling

Abstracts skal uploades på tidsskriftets digitale platform:

<https://forskningogforandring.dk/index.php/fof>

Man skal oprette sig som bruger for at uploade. Vær opmærksom på, at brugernavn ikke må indeholde store bogstaver og mellemrum.

Kontakt: Redaktionssekretær Signe Kierkegaard Cain, sica@kp.dk